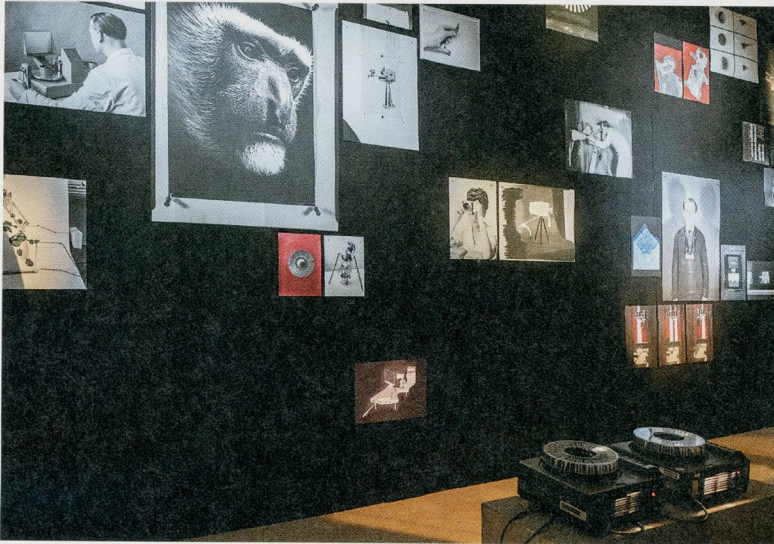


AUSSTELLUNGEN



1 | Daniela Friebel, Ausschnitt aus der Installation »PROJEKTION«, Bautzner69, Dresden, 2018

© Daniela Friebel, Courtesy of M29

1 | Transparencies

In einem Lexikon verschwundener Geräusche müsste es einen Eintrag zum Brummen und Klackern des Diaprojektors geben, jener einst weit verbreiteten Apparatur zur Erzeugung mehr oder weniger großer Lichtbilder auf Lein- und anderen weißen Wänden. Bei M29 wird es jetzt wieder zu hören sein, denn dort kreisen die Diakarusselle im Rahmen der Ausstellung »Transparencies«, womit sowohl Transparenzen wie auch Diapositive gemeint sind. Wie und warum diese altertümliche Bildmaschine genutzt wird, zeigt sich vor Ort. Manchmal liegt es am Ausgangsmaterial, so greift John Claymans für »Empty frame« auf eine Sammlung retouchierter Kunstgeschichtsdias zurück, und auch Daniela Friebel arbeitet mit Archivbildern, ihre stammen aus der Technischen Sammlung Dresden. Nico Joana Weber kombiniert Super-8-Filmaufnahmen von Le Corbusiers Villa Savoye mit einer Diaschau zur Umgebung dieses ikonischen Gebäudes. Von der New Yorker Formation eteam gibt es die Projektionsversion einer Performance und Ulrich Strothjohann

ist mit Schriftleuchtkästen – dreidimensionalen Dias – dabei.

(Jens Peter Koerver)

M29 – Richter Brückner,
Moltkestraße 27a, Mi-Fr 14-18,
Sa 12-16 Uhr, bis 23.03.