

Gotico

Katharina Jahnke

wip2.doris.frohnafel

08. September – 21. Oktober 2017

Zur DC-open 2017 zeigt M29 eine Doppelausstellung mit den Künstlerinnen Katharina Jahnke und Doris Frohnafel und setzt damit die Ausstellungsreihe "work-in-progress" fort.

Katharina Jahnke zeigt in ihrer Installation "Gotico" Collagen in unterschiedlichen Formaten und Techniken, in denen Kunst- und Architekturgeschichte, Literatur und Popkultur unterschiedlicher Epochen vermischt werden und verschiedene Ebenen sich kaleidoskopartig überlagern. Zeichen und Symbole sind vertauscht, ersetzt oder falsch übersetzt. Formen sind verändert und öffnen oder versperren den Blick des Betrachters.

Ausgangspunkt ihrer Arbeit ist der Bildband "English Cathedrals" von 1963 über die Architektur der Gotik. In der Serie "canary trap" sind ihre Collagen direkte 1:1 Überarbeitungen der Buchseiten. Diese begegnen uns in der Ausstellung noch einmal in vergrößerten Transparenten, die durch cutouts wieder verändert sind.

Die gotischen Elemente des Mauerwerks brechen auf, zeigen die sich nicht unterordnende chaotische Natur, werden selbst lebendig und mutieren zu phantastischen Traumgestalten. Der Besucher taucht so unmittelbar in das Buch ein, blickt dort in fremde Räume und sonderbare irrealen Welten und bewegt sich selbst dabei durch die dreidimensionale Raum-im-Raum-Installation, die er durch seinen eigenen Blickwinkel verändern kann.

Die 2. Ausstellung zeigt ein Filmprojekt von Doris Frohnafel mit dem Titel Ein Versuch, eine Verlagerung in einem frühen Stadium als work-in-progress. Die hier gezeigten Komponenten und Fragmente über den Pergamon-Altar werden nach der w.i.p.2-Ausstellung als Teile eines Montage-Films über die Verlagerung von Orten zusammengeschnitten.

Inspiration für die Beschäftigung mit dem Pergamon-Altar (der seit 1901 Teil der Antikensammlung der Museumsinsel in Berlin ist) war Frohnafels Besuch der historischen Stätte der Akropolis von Bergama (früher, griech. Pergamon) im Westen der Türkei auf ihrer Reise im Februar 2017.

Die Rückverfolgung und Vergegenwärtigung der (Kolonial- und Kriegs-) Geschichte ist zunächst eine subjektive Beschäftigung, eine Zuordnung und Aneignung der Komponenten auf gestalterische Weisen mit Zeichnung, Fotografie, Reisetagebuch, Montage usw. Diese werden in ihrer Präsentation in eine erste Ordnung gebracht. Zusammen mit andern gefundenen oder dokumentierten Materialien und dem nachgebauten Modell des Altars mit einer Filmprojektion eines Super8 Archivmaterials bilden sie die möglichen Requisiten und Bühnenbilder für ihren Film.

Gotico

Katharina Jahnke

wip2.doris.frohnapfel

08. September – 21. Oktober 2017

For the DC-open 2017, M29 presents a dual exhibition of the artists Katharina Jahnke and Doris Frohnapfel, thereby continuing the exhibition series “*work in progress*”.

Within her installation “Gotico”, Katharina Jahnke displays an array of formats and technics within which art and architectural history, and the literature and pop culture of different epochs coalesce, diverse layers merge in the manner of a kaleidoscope. Signs and symbols are either swapped, replaced or falsely translated. Forms are modified, either widening or obscuring the gaze of the viewer. Points of departure for her work include the coffee table book “English Cathedrals” from 1963 on Gothic architecture. In the series “canary trap” her collages are direct 1:1 revisions of these book pages. They occur again in the exhibition, confronting us as enlarged transparencies, which through cut outs are altered yet again. The Gothic elements of the masonry taper off, revealing a non subordinate chaotic nature, taking on a life of their own, mutating into fantastic and dreamlike forms. The viewer sinks so directly into the realm of the book, gazing into foreign spaces and peculiar, unreal worlds, moving along through a three dimensional room-within-a-room installation which can alter through their respective point of view.

The second exhibition features a film project from Doris Frohnapfel, titled *Ein Versuch, eine Verlagerung (An Attempt, A Shift)*, which is an early stage of this work in progress. The components and fragments shown here of the Pergamon Altar will be edited together after the “w.i.p.2” exhibition, as part of a montage film about the dislocation of spaces. Inspiration for her use of the Pergamon Altar (since 1901 part of the Antique collection of Museum Island in Berlin) stems from Frohnapfel’s visit to the historical site of the Acropolis von Bergama (formally, Greek, Pergamon) while traveling in Western Turkey in February of 2017.

The retracing and realization of (war and colonial) history is initially a subjective engagement, a mapping and acquisition of components by way of a creative practice, with drawings, photographs, travel journals, collages, ect. These elements are brought to a specific order through their initial presentation. Together with other found or documented materials, and a reconstructed model of the altar with a film projection of Super8 archive material, the potential props and mise-en-scène for her film begin to take shape.