

SIGHT LINES

Kim Schoenstadt

08. September – 13. Oktober 2012

Galerie M29 zeigt in einer Einzelausstellung Arbeiten der in Kalifornien lebenden mit dem Catherine Doctorow Prize for Contemporary Painting ausgezeichneten Künstlerin Kim Schoenstadt.

In ihren Wandarbeiten, Zeichnungen und Collagen verbinden, spiegeln und überschneiden sich Landschaftsansichten, historische Gebäude und moderne Architekturentwürfe.

Phantastische Gebäude, Plätze und Städte stellt Schoenstadt so in die Natur, als würden sie aus ihr herausbrechen wollen. Die einzelnen Bauteile werden zu irrealen Formen, abstrakten Kulissen und illusionären Baustützen. Kim Schoenstadt benutzt Elemente aus der Architektur, aus Design und Kunst. In ihrer neuen Werkserie setzt sie unterschiedliche Bauformen der brasilianischen und schweizerischen Architektur mit der deutschen Post-Moderne zusammen. Sie bedient sich spielerisch einer kristallförmigen Raumsulptur eines urbanen Kaleidoskops. Gleichzeitig greift sie auf die abstrakte Formsprache der Bildhauerei der 60er/70er Jahre zurück, lässt die "prop sculptures" von Richard Serra als schwebende Stützen und Balken in ihre Konstruktionen einfließen. Ein fließender virtueller Raum entsteht, der sich gleich einer Parallelwelt in die Realität drängt, sich mit ihr verstrickt und aus ihr herauswächst. Ihre Bilder beschreiben eine Art Zwischenbereich des Ideellen und Imaginären, der lebendig aber nicht wirklich existent ist.

Das Glass House hatte viele Architekten zu einem Entwurf eines privaten Refugiums inmitten der Natur inspiriert. Innen und Außen sollten dabei so verschmelzen, dass der Bewohner — als das monadenhafte Subjekt — wie in einer durchsichtigen Blase inmitten der Welt existiert.

Die Künstlerin Kim Schoenstadt arbeitet mit dieser Leichtigkeit und Transparenz ebenso wie der Verschiebung und Überschneidung subjektiv imaginärer und objektiv realer Welten. Sie löst den architektonischen Rahmen in einzelne bewegliche Teile auf, lässt die innere Struktur nach außen brechen und damit die subjektive und künstliche Welt entstehen.

SIGHT LINES

Kim Schoenstadt

08. September – 13. Oktober 2012

Gallery M29 shows the US-american artist Kim Schoenstadt who received the Catherine Doctorow Prize for Contemporary Painting in 2011.

Her wall paintings, drawings and collages combine, mirror and overlap landscape views, historical buildings and modern architectural drafts.

Stunning buildings, places and cities are placed into nature as if they would like to break out of it. The single component parts become unreal forms, abstract sceneries and illusionary pillars. Kim Schoenstadt uses elements out of architecture, out of design and art. Within in her new series she assembles different construction forms of Brazilian and Swiss architecture and German postmodernism. Easily she makes use of a crystal shaped space sculpture of an urban kaleidoscope. At the same time she is drawing on the abstract vocabulary of sculpture in the 1960's and 1970's, interpolating Richard Serra's prop sculptures as suspended pillars and beams in her construction. An imaginary, elusive virtual space rises which is like a parallel world forcing its way into reality, getting tangled up with it and growing out of it. Her pictures describe a kind of in-between-space of the idealistic and imaginary which is vibrant but not really existent.

The Glass House has inspired a lot of architects to create drafts of a private refuge midst nature. Inside and outside shall merge in a way that the resident - as the monadic subject - exists amongst the world like in a transparent bubble.

The artist Kim Schoenstadt works with this facileness and transparency as well as with the shifting and overlapping of subjective imaginary and objective real worlds. She resolves the architectural frame into single fragments, makes the inner structure break through to the outside and thereby the subjective and artificial world emerges.