

BETWEEN THE LINES

30. Juli – 27. August 2011

Die Unbestimmte Anzahl von Punkten.

Deadline - Online - Sightline - Timeline - Zufall — Ordnung - Verbindung - Vernetzung - Begrenzung - Berechnung - Chronologie - Nebenexistenz - Überschneidung - Verdopplung - Zeit - Übereinstimmung - Zuordnung - Bedeutung - Kategorie - Interpretation - Zeichen - Code - Wort - Alphabet - Meilenstrecke - Rhythmus - Schall - Zahl - Linie - Gerade - Welle - Schleife - Zeile - Anschluss - Leitung - Kette - Faden - Entwurf - Ansicht - Horizont - Imagination - Projektion - Skizze - System - Diagramm - Maßeinheit - Information - Blickrichtung - Methode - Abstammung - Zeitleiste - Information - Kommunikation - Raster - Testbild - Verkehrung - Reflexion - Positionierung - Endpunkt - Entität - Virtualität - Fiktion - Rausch - Geschwindigkeit - Riss - Stillstand - Schicksal - Zeitpunkt - Parallelität - Verschiebung - Zwischenwelt - Paradoxie - Tautologie.

Das Undefinierbare.

„Wenn man doch ein Indianer wäre“ (...), beginnt Franz Kafka seine kurze Geschichte, in der er ein Bild beschreibt von einem Reiter auf einem galoppierenden Pferd. Er lässt den Leser in die Ferne ihm nachschauen, wie er davon reitet und sich dabei in Nichts auflöst, Stück für Stück seine Konturen, Linien und Formen verliert und so das Bild vor ihm verschwindet.

Johannes Wohnseifer (D): Ein Roman bildet den Hintergrund für eine Installation — Pressefotos dokumentieren Ereignisse und Zeitpunkte — Kombinierte Fotografien, Collagen und Skizzen verbinden Fiktionales, Symbolisches und Dokumentarisches.

Lenka Clayton (USA): Mit einem Faden fixierte Nusschalen rufen die Vorstellung von Klang, Bewegung und Entfernung wach — ein Flugdrache legt eine Strecke von bestimmten Meilen zurück — ein Dokumentarfilm ordnet Personen nach Zahlen und Zeitsystemen — ein akustischer Zusammenschnitt setzt Worte in eine alphabetische Ordnung

Daniel Ansorge (D): Biografische und chronologische Fixpunkte werden einer filmischen Linie von Landschaftsansichten zugeordnet — Pflanzenfotografien deuten in einem wissenschaftlichen Kontext auf Schattenwelten hin — Zufälle verdoppeln Bilder und Information.

Kim Schoenstadt (USA): Postkartenmotive überschneiden sich mit architektonischen Entwürfen — imaginäre Reisepunkte fungieren als Projektionen des Fiktionalen — in Zeichnungen und Collagen verbinden sich parallele Spähren.

Jürgen Stollhanns (D): Ein aus kleinen Bausteinen zusammengesetztes Testbild steht still — ein virtueller Informationsträger verdoppelt sich in Positiv und Negativ — Schriftbilder spielen mit Wort, Bild und Bedeutung.

BETWEEN THE LINES

30. Juli – 27. August 2011

The indefinite number of points.

Coincidence - order - connection - networking - limit - calculation - concordance - attribution - meaning - category - interpretation - sign - code - word - line - straight - wave - loop - row - contact - wire - chain - yarn - draft - system - diagram - measure - information - viewing direction - method - derivation - timeline - reflection - positioning - endpoint - entity - virtuality - fiction - inebriation - parallelism - dislocation - parallel reality - paradox - tautology. The indefinable.

„If only one could be an Indian,“ are the opening words of Franz Kafka's short story, in which he evokes an image of a man on a galloping horse. He makes his reader watch the rider disappear in the distance - watch him ride off and vanish into nothingness, losing his contours, lines, and forms, thus dissolving the picture bit by bit.

Johannes Wohnseifer (D): A novel provides the background for an installation – press photographs indicate incidents and points in time – combined photographs, collages and sketches connect fiction, symbols and documentaries.

Lenka Clayton (USA): Nutshells, attached to the wall with threads, evoke an image of sound, movement and departure – a kite, put into an envelope and sent by mail, flies thousands of miles - in a documentary film people are assigned to a system of numbers and time – an acoustic collage arranges words alphabetically.

Daniel Ansorge (D): Biographical and chronological events are put into relation with casual landscapes in film – photographs of plants suggest alternative life forms – chance doubles image and information.

Kim Schoenstadt (USA): Architectural drafts overlap landscapes – imaginary travel destinations act as projections of fiction – parallel worlds are connected in drawings and collages.

Jürgen Stollhans (D): A TV test pattern has been built with small building blocks – a carrier of virtual information is shown as positive and negative form – type faces play with words, images and meanings.